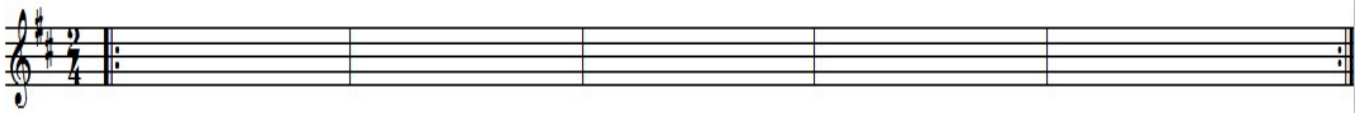


# Celtic Pipes

## MuziekTheorie

We beginnen met de notatie van muziekstukken in het algemeen.

De muziek wordt genoteerd op een notenbalk, dit zijn 5 parallel aan elkaar lopende lijnen.

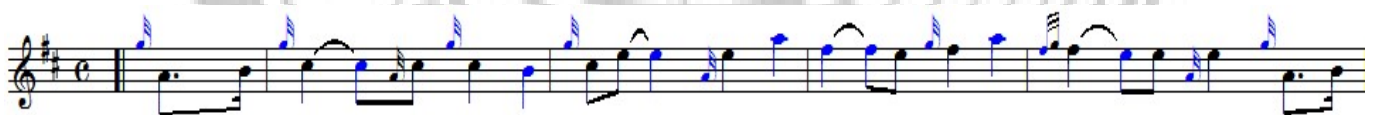


Aan deze notenbalk kun je verschillende dingen zien.

1. Een G-sleutel die aangeeft dat we in de G toonsoort spelen (hoge noten) dit is de een na onderste lijn (g-lijn) op deze lijn bevindt zich ook de G-toon de rest van de noten tellen we uit vanaf hier.
2. Na de sleutel staan er 2 getallen, dit geeft de maatsoort (ritme) aan van deze tune. Het bovenste cijfer geeft het aantal tellen in de maat aan. Het onderste getal geeft de waarde van de tel, een kwartnoot is hier één tel.
3. De verticale lijnen noemen we een bars (één bar). De ruimte binnen 2 bars is een maat, binnen deze maat staan op deze 2/4 notenbalk 2 noten per bar die ieder 1 tel (kwartnoot) duren. De maat kunnen we indelen in:

NAAM	BEATS	NOTATIE
Twee-kwartsmaat	2 tellen per maat	2/4 6/8
Drie-kwartsmaat	3 tellen per maat	3/4 9/8
Vier-kwartsmaat	4 tellen per maat	4/4 12/8

4. Bij de dubbele bars zien we een : staan. Dubbele bars geven een begin en het einde van een stuk muziek aan. Staan hier : dan herhalen we het stuk muziek wat hier tussen staat

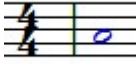






Op een notenbalk staan de muzieknoten. Deze muziek noten mogen zowel op als tussen de lijnen staan. Op deze notenbalk is de beat C dit staat voor common time. Dit is hetzelfde als 4/4, een vierkwartsmaat. Dit betekend dus dat er 4 noten in een maat staan en dat iedere noot 1 tel duurt. Ook zie je hier een bijzonder teken nl. een dakje. Het dakje verbind twee noten van eenzelfde toon hoogte, als deze noten speelt, speel je deze twee noten als één lange noot. Let hierbij wel op de waarde!!! De blauwe noten zijn de noten waar de beat of stap op valt.



Hier zie je de noten die we spelen met een doedelzak. Negen noten meer zijn er niet. Dit komt omdat we maar in 1 octaaf spelen. Maar de noten hebben wel verschillen. De noten zijn ingedeeld hoogte en in een tijd of tel die de noot aangehouden of gespeeld moet worden.

# Celtic Pipes

voorkomen	naam	duur	muzieknaam	Noten tussen de Bar bij 4/4
	hele noot	4 tellen	semi-brave	1
	Halve noot	2 tellen	minim	2
	Kwart noot	1 tel	crotchet	4
	Achtste noot	1/2 tel	quaver	8
	Zestiende noot	1/4 tel	Semi-quaver	16
	Twee en dertigste noot	1/8 tel	Demi-quaver	32

Dus in een twee-kwartsmaat staan tussen de bars: 2 kwartnoten of 4 achtste noten.

En in een vier-kwartsmaat staan tussen de bars: 4 kwart noten of 1 halve noot met 2 kwartnoten zolang ze *samen maar de waarde van 4* hebben kan iedere noot voorkomen.

Wanneer we een . (dot) achter een noot zetten, dan wordt deze met de helft van zijn waarde vermeerderd



Normaal duurt deze noot 2 tellen, maar met een dot erachter vermeerderd deze met de helft van zijn waarde, dus nu 3 tellen.



Normaal een kwart, maar nu de helft erbij (= 1/8) dus duurt de noot nu 3/8 tel.



De eerste tel in een maat (bar) krijgt vaak een klemtoon of accent mee, dat wil zeggen dat we deze toon iets langer aanhouden. Dus in een 3/4 march krijgen we het accent om de 3 tellen (dit kunnen natuurlijk wel meer noten zijn).



Hier zie je een voorbeeld waarbij de beats worden weergegeven in een 4 kwartsmaat